

**Dominikanie**  
ul. Dominikańska 15

**Czwartek, 24 października 2013 roku**

**19.00–19.25 Plaża szowinistów**

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa  
W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.

**19.25–19.40 Kamyczkowi rycerze**

14' Polska 2011, reż. Aniela Gabryel  
9. Łódzka Gromada Zuchowa „Kamyczkowi rycerze” stara się, poprzez gry, zabawy i ćwiczenia, uczyć cnót społecznych i patriotycznych. Tylko, jaki będzie tego skutek?

Po projekcjach dyskusja na temat mechanizmów manipulacji.

**Sobota, 26 października 2013 roku**

**20.00–20.40 Ciągłe wierzę**

40' Polska 2011, reż. Magdalena Mosiewicz  
Film Magdaleny Mosiewicz, opowiadając historię Ewy Hołuszko, nasuwa myśl o dwóch przemianach – transformacji osoby i transformacji kraju. Pierwsza to chirurgiczna korekta płci, którą przeszedł Marek Hołuszko. Druga – to wielka zmiana społeczna, jaka dokonała się w Polsce po 1989 roku i której współtwórcą był Marek jako działacz Solidarności. Jakim domem jest teraz wolna Polska dla Ewy Hołuszko i czy jest taką Polską, o jaką walczył Marek?

Po projekcji dyskusja na temat granic tolerancji w życiu społecznym.

## Imprezy towarzyszące

## Warsztaty

(WSPiA, ilość miejsc ograniczona)

**Czwartek 13.00 – 15.00**

Temat: Podstawowe mechanizmy ochrony jednostki w ramach Rady Europy.

Prowadzący: Małgorzata Babula (WSPiA)

**Piątek 13.00 – 15.00**

Warsztaty antydyskryminacyjne

„Dyskryminacja – ogólne mechanizmy powstawania, funkcjonowania i porządkowania przez nią świata.”

Prowadzący: Janusz Niedbał (Amnesty International Polska)

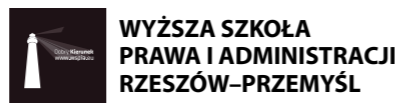
kontakt i zapisy: [festiwal@wspia.eu](mailto:festiwal@wspia.eu)

### Organizatorzy:

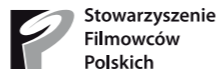
HR HELSINKA FUNDACJA  
PRAW CZŁOWIEKA



### Współorganizatorzy:



### Mecenat:



### Partnerzy lokalni:



### Patroni medialni:



### Partnerzy:



[www.wspia.eu](http://www.wspia.eu)

[facebook.com/KlubFilmowyWSPiA](https://facebook.com/KlubFilmowyWSPiA)

## Imprezy towarzyszące

**24 października godz. 20.00**

- Klub Studencki Zemsta Docenta

## Spotkanie z podróżnikami

Goście wieczoru: Grzegorz Król ([peron4.pl](http://peron4.pl))

i Janusz Witek (Rzeszów)

### „Iracki Kurdistan: Przepraszam, czy tu biją?”

Grzegorz Król tym razem wybrał się na wczasy do Irackiego Kurdistanu, żeby sprawdzić czy to prawda, że północ Iraku jest najbezpieczniejszym miejscem na Bliskim Wschodzie. Pokaże zdjęcia i filmy oraz opowie różne historie. Będzie o samozatrzymującym się autostopie, spaniu w parkach i ładnych widokach, o bosonogich Jazydach i fantastycznej gościnności Kurdów.



### „Droga 66 na... Galapagos”

Podróż miała miejsce na przełomie listopada i grudnia 2011 roku. Rozpoczęła się w Chicago, skąd historyczną drogą 66 jechaliśmy do Los Angeles. W Nowym Meksyku pojechaliśmy na północ w kierunku Doliny Pomników i Wielkiego Kanionu, aby przez Dolinę Śmierci i Las Vegas powrócić na „drogę matkę” i dojechać do Santa Monika, gdzie kończy się historyczna „Route 66”.

Następnie poleciliśmy do Ekwadoru, który ze względu na małe wymiary oraz ogromną różnorodność jest nazywany „Ameryką Południową w pigułce”. Występują tam wszystkie strefy klimatyczne Ameryki Południowej, a ponadto jedyne w swoim rodzaju miejsce na ziemi – Wyspy Galapagos.

Szczegóły na [www.wspia.eu](http://www.wspia.eu) i na Facebooku

# 11. Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie Rzeszów, 24 – 26 października 2013

## Program



### MIJSCA FESTIWALOWE

Wyższa Szkoła Prawa i Administracji w Rzeszowie,  
ul. Cegielniana 14

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie,  
ul. Okrzei 7

Dominikanie w Rzeszowie,  
ul. Dominikańska 15

### Organizatorzy:



### Współorganizatorzy:



WYŻSZA SZKOŁA  
PRAWA I ADMINISTRACJI  
RZESZÓW-PRZEMYSŁ



**wstęp wolny**

**Czwartek, 24 października 2013 roku**

**9.00–9.10 Otwarcie Festiwalu**

**9.10–10.30 Burmistrz**

81' Meksyk 2012, reż. Emiliano Altuna, Carlos Federico Rossini, Diego Enrique Osorno  
*Postać rządzącego najbogatszą gminą Meksyku burmistrza Monterrey, dysponującego siatką własnych agentów i stawiającego się ponad prawem, uosabia problemy kraju, w którym uprawianie polityki wiąże się ze stosowaniem przemocy.*

**10.40–11.20 Miraż**

42' Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011, reż. Srđan Keča  
*Oniryczne obrazy młodego serbskiego reżysera oddają nierealny klimat Dubaju, miasta wyrosłego dosłownie na pustyni, pozbawionego historii, kontekstu i... mieszkańców, których zastępuje armia najemnych pracowników z całego świata.*

**11.30–12.30 Wykład na temat praw człowieka i wręczenie nagród zwycięzcom konkursu wiedzy o „Prawach Człowieka”**

**12.40–14.10 Czerwony Khmer i jego obrońca**

90' Francja, Kambodża 2011, reż. Bernard Mangiante  
*Tytułowy Czerwony Khmer to nadzorca więzienia S21, które przeżyło zaledwie siedmiu spośród prawie 16 000 więźniów. Jego obrońcą w międzynarodowym procesie staje się... dawny więzień Czerwonych Khmerów, który asystuje francuskiemu adwokatowi.*

**14.20–15.20 Wyznania pod przymusem**

59' USA, Wielka Brytania 2012, reż. Maziar Bahari  
*Poruszająca opowieść o ludziach kochających swój kraj, ale zmuszonych do życia na obczyźnie przez reżim za to, że opowiedzieli światu prawdę o funkcjonowaniu Republiki Islamskiej i niszczeniu opozycjonistów.*

**15.30–16.40 Libia Hurra!**

70' Austria 2012, reż. Fritz Ofner  
*Dokument Fritza Ofnera to jeden z nielicznych filmów nakręconych podczas libijskiej rewolucji. Austriacki dokumentalista znalazł się tuż za linią frontu, starając się rejestrować na gorąco tworzącą się nową rzeczywistość.*

**16.50–18.10 Kobiety syryjskiej rewolucji**

76' Liban 2012, reż. Nada Abdelsamad  
*Trzy syryjskie opozycjonistki opowiadają o kulisach powstania przeciwko reżimowi Baszara al-Assada, sięgając pamięcią do czasów dyktatury poprzedniego prezydenta.*

**18.20–19.30 Wiera Gran**

67' Polska, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz  
*Dokument Marii Zmarz-Koczanowicz i Agaty Tuszyńskiej to hołd oddany utalentowanej żydowskiej śpiewaczce, której karierę złamały oskarżenia o kolaborację.*

**Po projekcji dyskusja nt. antysemityzmu w ramach Klubu Filmowego WSPiA.**

**Piątek, 25 października 2013 roku**

**9.00–9.10 Otwarcie drugiego dnia Festiwalu**

**9.10–10.20 Reporter**

72' Meksyk, USA 2012, reż. Bernardo Ruiz  
*Na przykładzie losów dziennikarzy niezależnego tygodnika „Zeta” film pokazuje, jak ryzykownym zajęciem jest w Meksyku dziennikarstwo śledcze.*

**10.30–11.30 Zezwałam na atak**

58' Holandia 2011, reż. Shuchen Tan  
*Wstrząsający i jednocześnie rygorystycznie rzetelny dokument śledczy dokonuje dekonstrukcji ostrzelania cywilów w Bagdadzie ujawnionego w najsłynniejszym przecieku WikiLeaks.*

**11.40–12.25 Wykład na temat praw człowieka**

**12.30–13.30 Łzy afgańskiego wodza**

58' Belgia 2011, reż. Pascale Bourgaux  
*Unikatowy dokument – przekonująco ukazujący, jak Zachód dramatycznie zawodzi tych, którzy uwierzyli w jego demokratyczną misję.*

**13.40–14.50 Rewolucjonista mimo woli**

70' Wielka Brytania, Irlandia 2012, reż. Sean McAllister  
*Reżyser filmu, po nieudanych próbach filmowania w Syrii, gdzie został uwięziony i był świadkiem torturowania przeciwników reżimu Assada, przedstawia słabo nagłośniony epizod Arabskiej Wiosny – wydarzenia w Jemenie.*

**15.00–16.35 Być tam**

94' Francja 2012, reż. Régis Sauder  
*Film ukazuje paradoksalny charakter więziennych oddziałów psychiatrycznych, w których karana jednostka staje się pacjentem.*

**16.45–17.20 Armatura rewolucji**

33' Kuba, Portugalia 2011, reż. Cláudia Alves  
*Dokument ukazuje rewolucyjny aspekt funkcjonowania kubańskiej fabryki... armatury łazienkowej.*

**17.30–18.20 Porządna dziewczyna**

48' USA 2011, reż. Ann Fessler  
*Dokument odkrywa nieznaną szerzej kartę historii USA – w latach 50. i 60. XX wieku zajęcie w nieślubną ciężę skazywało na ostracyzm społeczny nie tylko kobiety, ale też jej rodzinę.*

**18.30–18.55 Z kamerą wśród ludzi**

25' Holandia 2011, reż. Ilja Kok, Willem Timmers  
*Plemię Mursi, znane zachodnim turystom głównie z kobiecych ozdób w postaci krążków umieszczanych w waciętej wardze, dąży do zwiększenia swojej turystycznej atrakcyjności.*

**19.05–19.20 Plaża szowinistów**

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa  
*W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.*

**19.30–19.35 Hegel i motyl**

5' Polska 2011, reż. Bartosz Warwas  
*Krótki, kreacyjny dokument ukazujący działania znane łódzkiego performera – człowieka-motyła – stał się podstawą do żartobliwego wykładu dialektyki naszych dziejów – zbiorowych i indywidualnych.*

**19.35–19.50 Kamyczkowi rycerze**

14' Polska 2011, reż. Aniela Gabryel  
*9. Łódzka Gromada Zuchowa „Kamyczkowi rycerze” stara się, poprzez gry, zabawy i ćwiczenia, uczyć cnót społecznych i patriotycznych. Tylko, jaki będzie tego skutek?*

**20.00–21.10 Dzieci Kotana**

66' Polska 2012, reż. Mirosław Dembiński  
*Tytułowe „dzieci Kotana” to narkomani, którym pomógł wyjść z nałogu Marek Kotański i którzy pozostali w Monarze, aby kontynuować jego dzieło.*

**Sobota, 26 października 2013 roku**

**16.00–16.50 Biały skarb: zbieracz soli z Cacoueny**

52' Niemcy 2011, reż. Eva Katharina Bühler  
*Film o tym, że nawet ekologiczne technologie mają swoje koszty społeczne i... ekologiczne. Reżyserka przenosi widzów do Boliwii, gdzie odnaleziono największe złoża litu. Portretuje świat Indian Aymara, od pokoleń trudniących się wydobywaniem soli, tuż przed przybyciem buldożerów, wielkich korporacji i „dóbr” cywilizacji.*

**17.00–18.00 Zezwałam na atak**

58' Holandia 2011, reż. Shuchen Tan  
*Wstrząsający i jednocześnie rygorystycznie rzetelny dokument śledczy dokonuje dekonstrukcji ostrzelania cywilów w Bagdadzie ujawnionego w najsłynniejszym przecieku WikiLeaks. Reżyserka, przywracając życiorysy ludziom utrwalonym w tamtym materiale, tworzy jeden z najostrzejszych dokumentów antywojennych.*

**18.10–18.50 Miraż**

42' Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011, reż. Srđan Keča  
*Oniryczne obrazy młodego serbskiego reżysera oddają nierealny klimat Dubaju, miasta wyrosłego dosłownie na pustyni, pozbawionego historii, kontekstu kulturowego i... mieszkańców, których zastępuje armia najemnych pracowników z całego świata: od azjatyckich sprzątaczy, po menedżerów z Europy. Wszystko ma tu posmak halucynacji.*

**19.00–19.25 Z kamerą wśród ludzi**

25' Holandia 2011, reż. Ilja Kok, Willem Timmers  
*Dokument o zagrażającej tożsamości społeczności tradycyjnych współczesnej turystyce. Plemię Mursi, znane zachodnim turystom głównie z kobiecych ozdób w postaci krążków umieszczanych w waciętej wardze, dąży do zwiększenia swojej turystycznej atrakcyjności.*

**19.35–20.00 Plaża szowinistów**

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa  
*Znakomity dokument, zrealizowany przed kilku laty przez znaną portugalską dziennikarkę, do dziś pozostaje jedną z lepszych analiz medialnej manipulacji faktami. W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.*