



11. Objazdowy Festiwal Filmowy *Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie.* Rzeszów, 24–26 października 2013 r.

**Wyższa Szkoła Prawa i Administracji
Zamiejscowy Wydział Prawa i Administracji
w Rzeszowie, ul. Cegielniana 14, Aula**

Czwartek, 24 października 2013 roku

9.00–9.10 Otwarcie Festiwalu

9.10–10.30 Burmistrz

81' Meksyk 2012, reż. Emiliano Altuna, Carlos Federico Rossini, Diego Enrique Osorno
Postać rządzącego najbogatszą gminą Meksyku burmistrza Monterrey, dysponującego siatką własnych agentów i stawiającego się ponad prawem, uosabia problemy kraju, w którym uprawianie polityki wiąże się ze stosowaniem przemocy.

10.40–11.20 Miraż

42' Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011, reż. Srđan Keča
Oniryczne obrazy młodego serbskiego reżysera oddają nierealny klimat Dubaju, miasta wyrosłego dosłownie na pustyni, pozbawionego historii, kontekstu i... mieszkańców, których zastępuje armia najemnych pracowników z całego świata.

**11.30–12.30 Wykład na temat praw człowieka i wręczenie nagród
zwycięzcom konkursu wiedzy o „Prawach Człowieka”**

12.40–14.10 Czerwony Khmer i jego obrońca

90' Francja, Kambodża 2011, reż. Bernard Mangiante
Tytułowy Czerwony Khmer to nadzorca więzienia S21, które przeżyło zaledwie siedmiu spośród prawie 16 000 więźniów. Jego obrońcą w międzynarodowym procesie staje się... dawny więzień Czerwonych Khmerów, który asystuje francuskiemu adwokatowi.

14.20–15.20 Wyznania pod przymusem

59' USA, Wielka Brytania 2012, reż. Maziar Bahari
Poruszająca opowieść o ludziach kochających swój kraj, ale zmuszonych do życia na obczyźnie przez reżim za to, że opowiedzieli światu prawdę o funkcjonowaniu Republiki Islamskiej i niszczeniu opozycjonistów.

15.30–16.40 Libia Hurra!

70' Austria 2012, reż. Fritz Ofner
Dokument Fritza Ofnera to jeden z nielicznych filmów nakręconych podczas libijskiej rewolucji. Austriacki dokumentalista znalazł się tuż za linią frontu, starając się rejestrować na gorąco tworzącą się nową rzeczywistość.

16.50–18.10 Kobiety syryjskiej rewolucji

76' Liban 2012, reż. Nada Abdelsamad
Trzy syryjskie opozycjonistki opowiadają o kulisach powstania przeciwko reżimowi Baszara al-Assada, sięgając pamięcią do czasów dyktatury poprzedniego prezydenta.

18.20–19.30 Wiera Gran

67' Polska, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz

Dokument Marii Zmarz-Koczanowicz i Agaty Tuszyńskiej to hołd oddany utalentowanej żydowskiej śpiewaczce, której karierę złamały oskarżenia o kolaborację.

Po projekcji dyskusja nt. antysemityzmu w ramach Klubu Filmowego WSPiA.

Piątek, 25 października 2013 roku

9.00–9.10 Otwarcie drugiego dnia Festiwalu

9.10–10.20 Reporter

72' Meksyk, USA 2012, reż. Bernardo Ruiz

Na przykładzie losów dziennikarzy niezależnego tygodnika „Zeta” film pokazuje, jak ryzykownym zajęciem jest w Meksyku dziennikarstwo śledcze.

10.30–11.30 Zezwalam na atak

58' Holandia 2011, reż. Shuchen Tan

Wstrząsający i jednocześnie rygorystycznie rzetelny dokument śledczy dokonuje dekonstrukcji ostrzelania cywilów w Bagdadzie ujawnionego w najsłynniejszym przecieku WikiLeaks.

11.40–12.25 Wykład na temat praw człowieka

12.30–13.30 Łzy afgańskiego wodza

58' Belgia 2011, reż. Pascale Bourgaux

Unikatowy dokument – przekonująco ukazujący, jak Zachód dramatycznie zawodzi tych, którzy uwierzyli w jego demokratyczną misję.

13.40–14.50 Rewolucjonista mimo woli

70' Wielka Brytania, Irlandia 2012, reż. Sean McAllister

Reżyser filmu, po nieudanych próbach filmowania w Syrii, gdzie został uwięziony i był świadkiem torturowania przeciwników reżimu Assada, przedstawia słabo nagłośniony epizod Arabskiej Wiosny – wydarzenia w Jemenie.

15.00–16.35 Być tam

94' Francja 2012, reż. Régis Sauder

Film ukazuje paradoksalny charakter więziennych oddziałów psychiatrycznych, w których karana jednostka staje się pacjentem.

16.45–17.20 Armatura rewolucji

33' Kuba, Portugalia 2011, reż. Cláudia Alves

Dokument ukazuje rewolucyjny aspekt funkcjonowania kubańskiej fabryki... armatury łazienkowej.

17.30–18.20 Porządna dziewczyna

48' USA 2011, reż. Ann Fessler

Dokument odkrywa nieznaną szerzej kartę historii USA – w latach 50. i 60. XX wieku zajście w nieślubną ciążę skazywało na ostracyzm społeczny nie tylko kobietę, ale też jej rodzinę.

18.30–18.55 Z kamera wśród ludzi

25' Holandia 2011, reż. Ilja Kok, Willem Timmers

Plemię Mursi, znane zachodnim turystom głównie z kobiecych ozdób w postaci krążków umieszczanych w waciętej wardze, dąży do zwiększenia swojej turystycznej atrakcyjności.

19.05–19.20 Plaża szowinistów

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa

W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.

19.30–19.35 Hegel i motyl

5' Polska 2011, reż. Bartosz Warwas

Krótki, kreatywny dokument ukazujący działania znanego łódzkiego performerera – człowieka-motyła – stał się podstawą do żartobliwego wykładu dialektyki naszych dziejów – zbiorowych i indywidualnych.

19.35–19.50 Kamyczkowi rycerze

14' Polska 2011, reż. Aniela Gabryel

9. Łódzka Gromada Zuchowa „Kamyczkowi rycerze” stara się, poprzez gry, zabawy i ćwiczenia, uczyć cnót społecznych i patriotycznych. Tylko, jaki będzie tego skutek?

20.00–21.10 Dzieci Kotana

66' Polska 2012, reż. Mirosław Dembiński

Tytułowe „dzieci Kotana” to narkomani, którym pomógł wyjść z nałogu Marek Kotański i którzy pozostali w Monarze, aby kontynuować jego dzieło.

Wojewódzki Dom Kultury

Sobota, 26 października 2013 roku

16.00–16.50 Biały skarb: zbieracze soli z Cacoueny

52' Niemcy 2011, reż. Eva Katharina Bühler

Film o tym, że nawet ekologiczne technologie mają swoje koszty społeczne i... ekologiczne. Reżyserka przenosi widzów do Boliwii, gdzie odnaleziono największe złoża litu. Portretuje świat Indian Aymara, od pokoleń trudniących się wydobywaniem soli, tuż przed przybyciem buldożerów, wielkich korporacji i „dóbr” cywilizacji.

17.00–18.00 Zezwalam na atak

58' Holandia 2011, reż. Shuchen Tan

Wstrząsający i jednocześnie rygorystycznie rzetelny dokument śledczy dokonuje dekonstrukcji ostrzelenia cywilów w Bagdadzie ujawnionego w najsłynniejszym przecieku WikiLeaks. Reżyserka, przywracając życiorysy ludziom utrwalonym w tamtym materiale, tworzy jeden z najostrzejszych dokumentów antywojennych.

18.10–18.50 Miraż

42' Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011, reż. Srđan Keča

Oniryczne obrazy młodego serbskiego reżysera oddają nierealny klimat Dubaju, miasta wyrosłego dosłownie na pustyni, pozbawionego historii, kontekstu kulturowego i... mieszkańców, których zastępuje armia najemnych pracowników z całego świata: od azjatyckich sprzątaczy, po menedżerów z Europy. Wszystko ma tu posmak halucynacji.

19.00–19.25 Z kamerą wśród ludzi

25' Holandia 2011, reż. Ilja Kok, Willem Timmers

Dokument o zagrażającej tożsamości społeczności tradycyjnych współczesnej turystyce. Plemię Mursi, znane zachodnim turystom głównie z kobiecych ozdób w postaci krążków umieszczanych w naciętej wardze, dąży do zwiększenia swojej turystycznej atrakcyjności.

19.35–20.00 Plaża szowinistów

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa

Znakomity dokument, zrealizowany przed kilku laty przez znaną portugalską dziennikarkę, do dziś pozostaje jedną z lepszych analiz medialnej manipulacji faktami. W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.

Dominikanie

Czwartek, 24 października 2013 roku

19.00–19.25 Plaża szowinistów

25' Portugalia 2005, reż. Diana Andringa

W 2005 roku na podstawie kilku nieostrych zdjęć stworzono legendę o bandzie czarnoskórych imigrantów, którzy mieli dokonać masowych rabunków wśród białych plażowiczów.

19.25–19.40 Kamyczkowi rycerze

14' Polska 2011, reż. Anieli Gabryel

9. Łódzka Gromada Zuchowa „Kamyczkowi rycerze” stara się, poprzez gry, zabawy i ćwiczenia, uczyć cnót społecznych i patriotycznych. Tylko, jaki będzie tego skutek?

Po projekcjach dyskusja na temat mechanizmów manipulacji.

Sobota, 26 października 2013 roku

20.00–20.40 Ciągle wierzę

40' Polska 2011, reż. Magdalena Mosiewicz

Film Magdaleny Mosiewicz, opowiadając historię Ewy Hołuszko, nasuwa myśl o dwóch przemianach – transformacji osoby i transformacji kraju. Pierwsza to chirurgiczna korekta płci, którą przeszedł Marek Hołuszko. Druga – to wielka zmiana społeczna, jaka dokonała się w Polsce po 1989 roku i której współtwórcą był Marek jako działacz Solidarności. Jakim domem jest teraz wolna Polska dla Ewy Hołuszko i czy jest taką Polską, o jaką walczył Marek?

Po projekcji dyskusja na temat granic tolerancji w życiu społecznym.

Imprezy towarzyszące (WSPiA)

Warsztaty

24 października, Czwartek 13.00 – 15.00

Temat: **Podstawowe mechanizmy ochrony jednostki w ramach Rady Europy.**

Prowadzący: Małgorzata Babula (WSPiA)

25 października, Piątek 13.00 – 15.00

Warsztaty antydyskryminacyjne

„Dyskryminacja - ogólne mechanizmy powstawania, funkcjonowania i porządkowania przez nią świata.”

Prowadzący: Janusz Niedbał (Amnesty International Polska)

Wieczór z podróżnikami

24 października 20.00, Klub Studencki Zemsta Docenta

Grzegorz Król (peron4.pl)

„Iracki Kurdystan: Przepraszam, czy tu biją?”

Grzegorz Król tym razem wybrał się na wczasy do Irackiego Kurdystanu, żeby sprawdzić czy to prawda, że północ Iraku jest najbezpieczniejszym miejscem na Bliskim Wschodzie. Pokaże zdjęcia i filmy oraz opowie różne historie. Będzie o samozatrzymującym się autostopie, spaniu w parkach i ładnych widokach, o bosonogich Jazydach i fantastycznej gościnności Kurdów.

Janusz Witek (Rzeszów)

"Drogą 66 na Galapagos"

Podróż miała miejsce na przełomie listopada i grudnia 2011 roku.

Rozpoczęła się w Chicago, skąd historyczną drogą 66 jechaliśmy do Los Angeles. W Nowym Meksyku pojechaliśmy na północ w kierunku Doliny Pomników i Wielkiego Kanionu, aby przez Dolinę Śmierci i Las Vegas powrócić na „drogę matkę” i dojechać do Santa Monika, gdzie kończy się historyczna „Route 66”.

Następnie poleciliśmy do Ekwadoru, który ze względu na małe wymiary oraz ogromną różnorodność jest nazywany „Ameryką Południową w pigułce”. Występują tam wszystkie strefy klimatyczne Ameryki Południowej, a ponadto jedyne w swoim rodzaju miejsce na ziemi – Wyspy Galapagos.