



**14. Objazdowy Festiwal Filmowy  
Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie.  
Rzeszów, 17–20 listopada 2016 r.**

**WSPiA Rzeszowska Szkoła Wyższa,  
Rzeszów, ul. Cegielniana 14, Aula**

**Czwartek, 17 listopada 2016 roku**

**9.00–9.15 Otwarcie Festiwalu**

**9.15–10.00 Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons**

48' Syria, Kanada 2015, reż. Rama Rau

*Życie 15-letniej Rehtaeh Parsons zamieniło się w piekło po tym, jak po jednej imprezie została zgwałcona przez kolegów, a następnego dnia zdjęcie dokumentujące ten czyn znalazło się w sieci.*

**10.15–11.30 Salam**

75' USA, Jordania 2015, reż. Zach Ingrasci, Chris Temple

*Reżyserzy postanowili pokazać Zachodowi, jak wygląda życie w drugim co do wielkości obozie dla uchodźców na świecie – Za'atari w Jordanii, 11 kilometrów od granicy z Syrią.*

**11.45–12.45 Wreczenie nagród zwycięzcom Konkursu Wiedzy o Prawach Człowieka.  
Wykład „Prawa człowieka w kontekście kryzysu uchodźczego w Europie”,  
Daniel Witko, Helsińska Fundacja Praw Człowieka**

**13.00–14.30 Czeczenia. Wojna bez śladu**

86' Francja 2015, reż. Manon Loizeau

*Odkrywając przerażającą rzeczywistość terroru i strachu za lśniąca fasadą odbudowanego Groznego, reżyser nie pozwala zapomnieć o wciąż trwającym dramacie Czeczenii.*

**14.40–16.00 Królowa ciszy**

80' Polska 2014, reż. Agnieszka Zwiefka

*Romska dziewczynka z nierozpoznaną wadą słuchu przebywa we własnym świecie marzeń o... Bollywood.*

**16.10–16.35 Ni Hao Holland**

25' Holandia 2015, reż. Willem Timmers

*Chińskie turystki w poszukiwaniu „autentyczności” wyjeżdżają ze swojego wielkiego miasta, by poznać „tradycyjną”, rolniczą kulturę holenderskiej wsi.*

**16.40–18.10 Zima na Lampedusie**

93' Austria, Włochy, Szwajcaria 2015, reż. Jakob Brossmann

*Reżyser uważnie przygląda się różnym aspektom życia na tytułowej włoskiej wyspie, którą prawdopodobnie już zawsze będziemy kojarzyć z miejscem tragedii migrantów.*

## **Piątek, 18 listopada 2016 roku**

### **9.00–9.10 Otwarcie drugiego dnia Festiwalu**

#### **9.10–10.30 Cena pokoju**

77' Holandia, Gwatemala, Hiszpania 2015, reż. Joey Boink, Sander Wirke  
*Pierwsza kobieta na stanowisku prokuratora generalnego Gwatemali walczy o postawienie przed krajowym sądem byłego prezydenta pod zarzutem ludobójstwa.*

#### **10.45–11.15 Płomień**

24' USA 2015, reż. Andre Andreev, Dan Covert  
*W 2013 roku, z powodu zastraszająco wysokich cen gazu i elektryczności Bułgarię wstrząsają największe od 1989 roku protesty uliczne. W akcji sprzeciwu siedem osób dokonuje samospaleń.*

### **11.30–12.30 Wykład „Społeczne aspekty dyskryminacji”, ks. dr Marek Story, WSPiA Rzeszowska Szkoła Wyższa**

#### **12.45–14.10 Przekaż wiadomości, by nie nadchodziła**

83' Wielka Brytania, Afganistan 2015, reż. Saeed Taji Farouky, Michael McEvoy  
*Życie w Afganistanie rok po tym, jak Międzynarodowe Siły Wsparcia Bezpieczeństwa zakończyły działania bojowe, przekazując kontrolę nad krajem miejscowym żołnierzom.*

#### **14.20–15.15 Pokażcie to wszystko światu**

55' Włochy 2015, reż. Andrea Deaglio  
*Reżyser chłodnym okiem kamery obserwuje jeden dzień w nadmorskim miasteczku na granicy włosko-francuskiej, w którym utknęło kilkuset afrykańskich migrantów.*

#### **15.25–15.50 Wróg**

26' Kuba 2015, reż. Aldemar Matias  
*Tytułowy wróg to w dokumencie... komar gatunku aedes aegypti, przenoszący śmiertelnie groźną chorobę – dengę.*

#### **16.00–16.15 Katastrofa na morzu**

15' Holandia 2014, reż. Morgan Knibbe  
*W październiku 2013 roku w pobliżu włoskiej wyspy Lampedusa zatонуła łódź przewożąca 500 Erytrejczyków. Utonęło ponad 360 osób. Abraham, jeden z ocalałych, opowiada o tragicznych doświadczeniach.*

#### **16.20–16.55 Kapitulacja**

24' USA 2015, reż. Stephen Maing  
*Amerykański analityk z Departamentu Stanu zostaje oskarżony o ujawnienie prasie tajemnicy państwowej.*

#### **17.00–17.25 Punkt wyjścia**

26' Polska 2014, reż. Michał Szcześniak  
*Aneta zrozumiała, co straciła, dopiero za murami więzienia, gdzie odsiaduje wyrok za morderstwo, a przy tym opiekuje się pacjentką domu spokojnej starości.*

#### **17.30–18.00 I wtedy...**

30' Kanada 2015, reż. Daniel Schioler  
*Zmontowany wyłącznie z materiałów archiwalnych film przybliży przełomowe momenty w historii obywatelskiego nieposłuszeństwa w USA.*

**Liceum Ogólnokształcące w Boguchwale**  
**Pałac Lubomirskich, sala nr 12**

**Czwartek, 17 listopada 2016 roku**

**13.00–13.50 Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons**

48' Syria, Kanada 2015, reż. Rama Rau

*Życie 15-letniej Rehtaeh Parsons zamieniło się w piekło po tym, jak po jednej imprezie została zgwałcona przez kolegów, a następnego dnia zdjęcie dokumentujące ten czyn znalazło się w sieci.*

**14.00–14.25 Ni Hao Holland**

25' Holandia 2015, reż. Willem Timmers

*Chińskie turystki w poszukiwaniu „autentyczności” wyjeżdżają ze swojego wielkiego miasta, by poznać „tradycyjną”, rolniczą kulturę holenderskiej wsi.*

**14.30–14.55 Kapitulacja**

24' USA 2015, reż. Stephen Maing

*Amerykański analityk z Departamentu Stanu zostaje oskarżony o ujawnienie prasie tajemnicy państwowej.*

**15.00–15.25 Wróg**

26' Kuba 2015, reż. Aldemar Matias

*Tytułowy wróg to w dokumencie... komar gatunku aedes aegypti, przenoszący śmiertelnie groźną chorobę – dengę.*

**15.30–15.40 Twarz Ukrainy – casting na Oksanę Baiul**

7' Australia 2014, reż. Kitty Green

*Casting do roli symbolu niepodległej Ukrainy niespodziewanie ujawnia wojenne wspomnienia kilkuletnich bohaterów.*

**15.45–16.00 Katastrofa na morzu**

15' Holandia 2014, reż. Morgan Knibbe

*W październiku 2013 roku w pobliżu włoskiej wyspy Lampedusa zatonała łódź przewożąca 500 Erytrejczyków. Utonęło ponad 360 osób. Abraham, jeden z ocalałych, opowiada o tragicznych doświadczeniach.*

**16.05–17.00 Pokażcie to wszystko światu**

55' Włochy 2015, reż. Andrea Deaglio

*Reżyser chłodnym okiem kamery obserwuje jeden dzień w nadmorskim miasteczku na granicy włosko-francuskiej, w którym utknęło kilkuset afrykańskich migrantów.*

**Powoli Cafe**  
**Rzeszów, ul. Mickiewicza 4**

**Sobota, 19 listopada 2016 roku**

**16.00–16.50 Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons**

48' Syria, Kanada 2015, reż. Rama Rau

*Życie 15-letniej Rehtaeh Parsons zamieniło się w piekło po tym, jak po jednej imprezie została zgwałcona przez kolegów, a następnego dnia zdjęcie dokumentujące ten czyn znalazło się w sieci.*

**17.00–17.25 Ni Hao Holland**

25' Holandia 2015, reż. Willem Timmers

*Chińskie turystki w poszukiwaniu „autentyczności” wyjeżdżają ze swojego wielkiego miasta, by poznać „tradycyjną”, rolniczą kulturę holenderskiej wsi.*

**17.30–17.55 Kapitulacja**

24' USA 2015, reż. Stephen Maing

*Amerykański analityk z Departamentu Stanu zostaje oskarżony o ujawnienie prasie tajemnicy państwowej.*

**18.00–18.25 Wróg**

26' Kuba 2015, reż. Aldemar Matias

*Tytułowy wróg to w dokumencie... komar gatunku aedes aegypti, przenoszący śmiertelnie groźną chorobę – dengę.*

**18.30–18.45 Katastrofa na morzu**

15' Holandia 2014, reż. Morgan Knibbe

*W październiku 2013 roku w pobliżu włoskiej wyspy Lampedusa zatonała łódź przewożąca 500 Erytrejczyków. Utonęło ponad 360 osób. Abraham, jeden z ocalałych, opowiada o tragicznych doświadczeniach.*

**18.50–19.00 Twarz Ukrainy – casting na Oksanę Baiul**

7' Australia 2014, reż. Kitty Green

*Casting do roli symbolu niepodległej Ukrainy niespodziewanie ujawnia wojenne wspomnienia kilkuletnich bohaterów.*

# Wojewódzki Dom Kultury, Rzeszów, ul. Okrzei 1

Niedziela, 20 listopada 2016 roku

## **16.00–16.55 Pokażcie to wszystko światu**

55' Włochy 2015, reż. Andrea Deaglio

*Reżyser chłodnym okiem kamery obserwuje jeden dzień w nadmorskim miasteczku na granicy włosko-francuskiej, w którym utknęło kilkuset afrykańskich migrantów.*

## **17.00–18.30 Drużyna E**

90' USA 2014, reż. Katy Chevigny, Ross Kauffman

*Tytułowy Emergency Team to zespół ekspertów Human Rights Watch, którzy w momentach kryzysowych na miejscu najcięższych zbrodni, niejednokrotnie z narażeniem życia, badają świeże ślady, gromadzą zeznania świadków i dowody rzeczowe.*

## **18.40–20.00 Siostry z dżungli**

80' Indie, Wielka Brytania 2015, reż. Chloe Ruthven

*Chloe Ruthven zarzuca swojej siostrze, Orlandzie, że jest sługuską korporacyjnego kapitalizmu. Z kolei Orlanda nazywa Chloe kanapową zachodnią lewaczką...*